

## **Música sacra:**

- Musica Choro-Figuralis pro Lotione pedum die Jovis sancto a 4 C.A.T.B. con Organo
- Offertoria propria de communi Sanctorum per annum secundum textum Missalis Romani, 4 voces, 2 violines (4 voces, 4 instrumentos ad lib), mencionado en GöhlerV y por Senn
- Trisagion musicum, complectens omnia offertoria ... secundum proprium textum Gradualis Romani, 4 voces, 2 violines (8 voces, 6 instrumentos ad lib), Op 1 (Würzburg, 1682-3)
- 8 Missae breves, 4 voces, 2 violines (8 voces, 5 instrumentos ad lib), bajo continuo, Op 2 (Augsburgo 1686-7)
- [26] Psalmi vespertini dominicales et festivi per annum cum 2 Magnificat, 4 voces, 2 violines (8 voces, 5 instrumentos ad lib) ... psalmi alternativivi duplici modo, 2-6 voces/instrumentos, bajo continuo, Op 4 (Augsburgo, 1690)
- Hymni de dominicis et tempore ... in officio vespertino, 2-4 voces, instrumentos ad lib, bajo continuo, Op 5 (Augsburgo, 1691-2)
- Psalmi pro toto anno communes boni, cum 2 lituis, mencionado por Senn

## **Música secular:**

- Lustiger Balleten erster Theil, bestehend in 60 unterschiedenen, Intradén, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gavotten, Bouréén, Menuetten, Giguen und Arien, vn, violetta, viola, violoncelo, bajo continuo (Würzburg, 1684), perdido
- Lustige Tafel-Musik, in 6 Stücken ... mit beygefügtén 60 Balletten (1-6 voces/instrumentos) (Würzburg, 1684), perdido
- Mathias Corvinus, Jesuit school play (Augsburgo, 1687), musica perdida
- Musicalischer Wendunmuth, bestehend in unterschiedlichen lustigen Quodlibeten und kurtzweiligen Teutschen Concerten; bey Taffel-Musiken ... zu gebrauchen, 1-5 voces/instrumentos, bajo continuo (Augsburgo, 1688)
- 1 obra para 3 voces, 2 violines, bajo continuo, ed. en Moser, II
- Ballett-Suite en La Mayor, cuerdas y continuo